

Целую руки женщин всей земли,
Мне так понятна тяжесть женской доли,
Собрать добро по зернышку смогли,
Смогли засеять жизненное поле.

Они открыли небо для меня,
Я вижу солнце сквозь грозу любую,
И снова, низко голову склоня,
Я эти руки женские целую.

Как пчелы в соты собирают мед,
Так эти руки счастье собирают.
И потому на свете каждый год
Так много доброй новизны бывает.

Своей любовью нас в пути храня,
Они всегда беду отводят злую,
И снова, низко голову склоня,
Я эти руки женские целую.

Святые руки наших матерей
Весь мир хранят заботливо и нежно,
И щедро дарят с самых первых дней
Свое тепло и добрую надежду.

Они не могут отдохнуть ни дня,
Неся земле свою любовь живую,
И снова, низко голову склоня,
Я эти руки женские целую.

Моему другу В. И. Тербилову

МЫ В ТЕПЛЕ НЕ ИЗНЕЖЕНЫ

Слова И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно, не спеша

нар

Dm B G7 Dm

cresc.

Задумчиво, мужественно

mp Dm A7

Мы в теп - ле не из - не - же - ны и хлеб - ну - ли бе - ды, на до -

mp M

Gm A⁷ Dm F⁷ *mf* B

-ро - гах за_сне_жен_ных о - ставля - я сле - ды. Всё дав - но за - по -

mf

Cm F⁹ B Am D⁹⁻ Gm

-ро_ши_ло, всё дав - но за_ме - ло, толь_ко нам на хо_ро_ше_е,

A⁹⁻ Gm Dm A⁷ Dm D

толь_ко нам на хо - ро_ше_е всё же боль_ше вез - ло, толь_ко

Gm A⁹⁻ Gm

нам на хо_ро_ше_е, толь_ко нам на хо - ро_ше_е всё же

mp

Для повторения

Для окончания

Dm A7 Dm Dm

боль_ше вез - ло. Где ог - // - да.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with the lyrics 'боль_ше вез - ло.' followed by a repeat sign and the lyrics 'Где ог - // - да.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features chords and a melodic line. Above the first staff, there are four boxes containing the chord symbols Dm, A7, Dm, and Dm. Above the second staff, there are two boxes containing the chord symbols Dm and Dm. The piano part includes dynamic markings such as 'f' and 'sf'.

B G7 Dm

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with the lyrics 'Мы в тепле не изнежены' followed by 'И хлебнули беды,' 'На дорогах заснеженных' 'Оставляя следы' 'Всё давно запорошило,' 'Всё давно замело,' 'Только нам на хорошее,' 'Только нам на хорошее' and ends with 'Всё же больше везло.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features chords and a melodic line. Above the first staff, there are three boxes containing the chord symbols B, G7, and Dm. The piano part includes dynamic markings such as 'f', 'M', and 'sf'.

Мы в тепле не изнежены
И хлебнули беды,
На дорогах заснеженных
Оставляя следы
Всё давно запорошило,
Всё давно замело,
Только нам на хорошее,
Только нам на хорошее
Всё же больше везло.

Где огнем обжигающий
Ветер мечется зло,
Нам везло на товарищай
И в любви нам везло.
Если нам предложили бы
Жизнь сначала начать,
Мы, наверное, жили бы,
Мы, наверное, жили бы
Точно также опять.

Называют по отчеству
Поседевших парней,
Но по-прежнему хочется
Нам туда, где трудней,
Чтоб огнем обжигающий
Ветер дул сквозь года,
Чтобы рядом товарищи,
Чтобы рядом товарищи
Находились всегда.